

Politécnico Grancolombiano

Ana María Escobar - 1110010598

Arte y Estética – Pr. Enrique Hernández

ANALISIS PELICULAS 2DO CORTE

LA CLASE – Laurent Cantet



Esta película trata sobre cotidianidad del desarrollo de las clases de una secundaria se desarrolla a través de los conflictos que día a día un docente debe afrontar, explica las dificultades de la escuela en la Francia de hoy en día, pero también la cultura del esfuerzo, las esperanzas y los éxitos de los profesores cuyo compromiso al servicio de los alumnos forman la trama de la obra.

La película muestra el desarrollo de una clase de un barrio marginal cuya diversidad cultural y razas es muy marcada pero sobre todo muestra el esfuerzo de un docente con ganas de que los estudiantes conflictivos de su clase salgan adelante demostrando que para poder educar no solo basta el manejar el tema, sino ponerle todo el entusiasmo y el corazón, con el único propósito de que los alumnos aprendan no solo la materia si no un poco de la vida, la película muestra las dificultades de trabajar con chicos adolescentes, pero como el docente en el desarrollo de la clase se esfuerza con propuestas nuevas para motivarlos diariamente e irlos involucrando en el cuento de la formación educativa, en el desarrollo de la trama muestran como la cultura francesa desarrolla estrategias para castigar a aquellos estudiantes que quieren salirse de las reglas mostrando su poder, demostrando que en sus manos está el poder sacar o entrar a un estudiante de la institución, y que es más importante la disciplina que el poder indagar un poco más allá dentro del ser de un estudiante.

LA OLA – Die Welle



En California en el año de 1967, el **profesor Ron Jones** realizó un experimento psicológico con sus alumnos basándose en el origen del nazismo y su fanatismo, esto lo hizo famoso. En 1981 **Morton Rhue**, inspirado en este episodio escribió **La Ola**. Y sobre estos dos hechos de la vida real, el director **Dennis Gansel** (Napola) filmó la película homónima a la novela con la actuación del actor alemán Jürgen Vogel, que representa con el nombre de Rainer al citado profesor.

La cinta nos muestra la facilidad que puede tener un líder hábil para manejar la psicología de las masas especialmente si se trata de jóvenes a quienes les sobra entusiasmo y energía cuando se unifican a través de un ideal y crean una fuerza en disciplina, acción, pertenencia, orgullo y comunicación plena de actividad. Desde ese punto de vista un movimiento ideológico puede convertirse en algo incontrolable.

El argumento se inicia en una escuela alemana cuando un profesor realiza un taller sobre la autocracia en la semana de proyectos. Los alumnos normalmente apáticos para este tipo de tareas, toman un interés inusitado desde el primer día, comentando en sus hogares lo agradable de la idea. El segundo día y sucesivamente lo que bautizaron como *La Ola*, ya posee logo de identificación: camisa blanca como uniforme distintivo, saludo propio, fanáticos seguidores y también detractores, pero se va transformando poco a poco en una especie de marejada, con proyección a tsunami, generando actitudes violentas y riñas que llegan a su climax con el equipo de water polo, cuyo entrenador es el mismo maestro.

Aplicando la recursiva versión libre, el guionista al final se aparta de lo que realmente sucedió en Estados Unidos, pero le incrementa dramatismo a la película al retratar adecuadamente el comportamiento juvenil, semejante en cualquier latitud, donde el adolescente puede reaccionar efervescentemente ante una errada manipulación.